

Выставки

Masques de Chine



Старинные маски, собранные в музее Жакмар-Андре представляют замечательный способ открыть для себя одну из неизвестных сторон истории Китая. Все эти «фальшивые лица» использовались в священных ритуалах Срединной империи. В частности для обряда изгнания злых духов из дома и привлечения божественной защиты, а также в процессиях, танцах и театральных постановках. Богато украшенные разноцветные маски удивляют не только разнообразием форм, красок, материалов, но и своей мимикой: кривляющиеся, пугающие, безмятежные, смеющиеся, строгие. Они особенно широко использовались во время правления династий Танг (VII-X вв.) и Сонг (X-XIII вв.), а в эпоху «культур-

ной революции» Мао были полностью запрещены.
Musée Jacquemart-André
158, bd Haussmann,
75008 Paris
M^o: «Miromesnil»
Tél.: 01.45.62.11.59
www.musee-jacquemart-andre.com
Ежедневно с 10.00 до 18.00
До 26 августа

Родченко – фотограф

Парижский музей современного искусства в сотрудничестве с Московским домом фотографии представляет ретроспективу творчества Александра Родченко как фотографа. Эмблематическая фигура советского революционного авангарда, в 1921 году Родченко отказался от живописи как от ис-



кусства устаревшего и занялся фотомонтажем и фотографией. Эти способы выражения он считал наиболее соответствующими духу времени. Его стиль основан на контрастах и перспективах, световых эффектах, неожиданных ракурсах и поворотах форм. Его целью было совершение революции в визуальном мышлении человека. На выставке представлено около 300 оригинальных снимков.
Musée d'Art moderne,
11, avenue du Président Wilson, 75016 Paris
Tél.: 01.53.67.40.80
До 16 сентября

В регионах

Филипп де Шампень

После выставки Рубенса музей Лилля предлагает всемирную премьеру: ретроспективу уникального художника. Впервые 75 произведений из различных коллекций, собранные в единую экспозицию восстанавливают путь духовного и формального становления живописца. Являясь наследником фламандской школы, Шампень обогатил ее своей глубокой вдумчивостью и сосредоточенностью. Он работал в жанре портрета, пейзажа и религиозной живописи, объемная в творчестве виртуозность и монументальность, классицизм и реализм, политика и набожное благочестие.

Вместе с Николя Пуссенем он занимался украшением Люксембургского дворца. Мария Медичи и всесильный Кардинал высоко оценили его работу в кардинальском дворце и в церкви Сорбонны. В 1648 году де Шампень стал одним из основателей Королевской академии живописи и скульптуры. Будучи одним из двух официальных государственных живописцев, он создал целую серию портретов кардинала Ришелье.



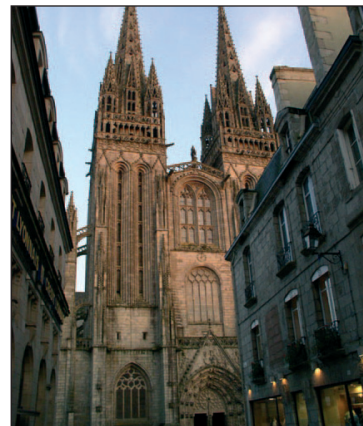
Palais des Beaux Arts
Place de la République
59000 Lille
Tél.: 03.20.06.78.00
До 15 августа

Les nuits de Fourvière



Античный амфитеатр на холме, возвышающемся над древней галльской столицей Лионом своей несказанной красотой уже создает магическую атмосферу. Кроме того, за время своего существования с 1994 года фестиваль уже сумел создать себе репутацию места, где любят и умеют принимать гостей: театр и кино, музыка и танец, артисты самых разных стилей и направлений. В этом году ожидается присутствие Лу Риды, Лорана Вульзи, Оливии Руиз, Жана-Луи Тринтиньяна и многих других.
www.nuits-de-fourviere.org
До 4 августа

Semaines musicales de Quimper



Требовательная, но верная публика, увлеченная, но дисциплинированная команда организаторов – рецепт успешно развивающегося в Бретани вот уже 20 лет музыкального фестиваля. С 1 по 19 августа в лучших залах города будет звучать музыка Аллегри и Палестрины, Дворжака и Бартока, Бортиянского и Рахманинова, Бетховена и Чайковского, Верди и Вагнера. В нынешнем году среди участников фестиваля числится хор филармонии Санкт-Петербурга и скрипачка Елизавета Леонская.
29105 Quimper
Tél.: 02.98.95.32.43
С 1 по 19 августа



Les Azuriales

Оперный фестиваль, проходящий не просто в райском местечке Сен-Жан-Кап-Ферра, но и в обрамлении не менее райских садов виллы Ротшильдов. Этим летом прозвучат неумирающие шедевры: «Дон Жуан» Моцарта, «Дон Паскуале» Доницетти и «Травиата» Верди.
46, Bd du Mont Boron,
Villa Serpolette, 06300 Nice
Tél.: 04.93.56.51.41
С 16 по 28 августа

Это тайное слово приор

В разгар лета в парадном зале Национального армейского клуба Парижа состоялся большой благотворительный вечер в пользу российских детей-сирот. Проводило эту акцию Великое Российское Приорство Ордена Святого Иоанна Иерусалимского

Только речь заходит об орденах и приоратах сразу возникает ощущение некой тайны, присутствия сек-

ретной организации, скрытой от мира. Тут же вспоминаются масоны, с их сложной символикой, на крайний случай тамплиеры. Вот последние-то как раз имеют прямое отношение к религиозным орденам, как, впрочем, и тевтонцы, и госпитальеры. В России госпитальеров называли по-разному: орденом св. Иоанна Иерусалимского, Иоаннитов, Мальтийским орденом.

История Странноприимного Дома Иерусалимского Госпиталья такая древняя, что требует отдельной статьи. Напомним только, что волею судьбы он оказался на Мальте и получил название по месту своего убежища. А когда Наполеон вторгся на остров, то разогнал теперь уже Мальтийский орден и его рыцари нашли новое пристанище в России у Павла Первого. Монарх их не только радушно принял, но и назначил сам себя Великим магистром и

внес символ Мальтийского ордена – восьмиконечный белый крест – в герб Российской империи. Более того – он сделал этот крест высшей наградой для знатных вельмож. Оставив католическое приорство, Павел основал также приорство для дворян православного и других вероисповеданий. Александр I организацию закрыл, и на долгие годы Орден «уснул» мирным сном.

Великое Российское Приорство Ордена Святого Иоанна Иерусалимского было зарегистрировано парижской префектурой в 1955 году на правах ассоциации. До недавнего времени оно не проявляло явной активности. И лишь с ослаблением деятельности заокеанских братьев в Маунт-Верноне (США), парижане решили заняться делом. Как и все госпитальеры, они видят свое предназначение в помощи бедным и неимущим. Это касается в первую очередь детских домов, приютов, больниц, домов престарелых и инвалидов. Сейчас великим магистром Ордена, находящегося на территории Франции избран князь Владимир Барятинский; почетный комитет возглавляет Его Высочество князь Михаил Андреевич Романов. В Орден входят князья Степан Белосельский-Белозерский и Михаил Горчаков. Не нам решать, является ли сегодняшняя французская ассоциация законным правопреемником Приорства, основанного Павлом I. Но в любом случае, организация, занимающаяся благородным делом помощи слабым мира сего, имеет полное право считать себя, как минимум, правопреемником духовным.

На вечере в Армейском клубе прошла благотворительная продажа произведений искусства. Работы Николая Дронникова, Сергея Москвина, Никиты Курдюкова (Кникта) предоставила ассоциация «Gaelia», занимающаяся популяризацией творчества русских художников во Франции. Все вырученные от акции средства направлены на помощь детям-сиротам в России.



На фото слева направо:
Ж.-Ф. Пюшо, Е. Якунина, М. Горчаков.

Лена ШАПЕЛЬ